

«ΦΙΛΟΙ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ-ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟΥ

ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΚΟΡΙΝΘΟΥ».

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Το Σωματείο των «Φίλων του Ιστορικού – Λαογραφικού Μουσείου Κορίνθου» σας καλεί να παρακολουθήσουμε την εξαιρετική παράσταση «**Ο Βυσσινόκηπος**», του Άντον Τσέχωφ, στο θέατρο «Δημήτρης Χορν», **το Σάββατο 1 Δεκεμβρίου 2018**, στις 18:00 (απογευματινή παράσταση).

Πριν από την παράσταση σας προτείνουμε να επισκεφθείτε μία από τις δύο περιοδικές εκθέσεις:

A) Στο Μουσείο Ακρόπολης, για να περιηγηθείτε στην περιοδική έκθεση:

«από την απαγορευμένη πόλη, αυτοκρατορικά διαμερίσματα του Qianlong»

Αίθουσα Περιοδικών Εκθέσεων, ισόγειο Μουσείου Ακρόπολης

Τιμή εισιτηρίου: 3€

B) Στο Βυζαντινό Μουσείο, για να περιηγηθείτε στην περιοδική τρισδιάστατη ψηφιακή έκθεση:

«Ο Πανάγιος Τάφος: το μνημείο και το έργο»

Τιμή εισιτηρίου: 10 ευρώ.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

12:00 π.μ.: Αναχώρηση από το χώρο στάθμευσης του Αγ. Νικολάου.

13:45 : Άφιξη στο Μουσείο Ακρόπολης.

14:00 μ.μ.: Άφιξη στο Βυζαντινό Μουσείο. Είσοδος στην έκθεση: 14:30. Διάρκεια περιήγησης: 40'.

17:30μ.μ.: Συνάντηση στο θέατρο «Δημήτρης Χορν».

18:00μ.μ.: Παρακολούθηση θεατρικής παράστασης: « Ο Βυσσινόκηπος»

20:30 μ.μ.: Αναχώρηση για Κόρινθο.

Κόστος : 20 ευρώ/άτομο. Περιλαμβάνονται τα εισιτήρια του θεάτρου και του λεωφορείου. Δεν περιλαμβάνονται οι εισοδοί στα Μουσεία.

Δηλώσεις συμμετοχής στο Ιστορικό – Λαογραφικό Μουσείο Κορίνθου, καθημερινά εκτός Δευτέρας, **08:30-13:30**, στο τηλέφωνο: 27410 25352.

Για την κράτηση της θέσης σας είναι απαραίτητη η εξόφληση του ποσού έως την Τρίτη 27 Νοεμβρίου 2018.

Το Δ. Σ. του σωματείου

Η θεατρική παράσταση

Ο Βυσσινόκηπος αφηγείται την ιστορία ενός κόσμου που χάνεται ανεπιστρεπτί. Είναι ένας αποχαιρετισμός σε μια εποχή που τελειώνει και δίνει τη θέση της σε μια καινούργια. Η ζωή αλλάζει, χωρίς να υπολογίζει τους ανθρώπους που βιώνουν την απώλεια. Κι εκείνοι με τη σειρά τους, αρνούνται να αποδεχτούν την αλλαγή, ζούνε με τις μνήμες του παρελθόντος, κλείνοντας τα μάτια στο μέλλον που έρχεται ταχύτατα κατά πάνω τους.

Κι έτσι, ο Βυσσινόκηπος παραμένει ένα έργο σύγχρονο και απολύτως σημερινό. Γιατί είναι γνώρισμα των ανθρώπων σε κάθε εποχή -το ζούμε και στη δική μας- να θέλουμε να μείνουν όλα όπως τα μάθαμε και τα αγαπήσαμε, δεδομένα κι οριστικά. Κι εκείνα να αλλάζουν γύρω μας και να μας παρασέρνουν σ' ένα μέλλον για το οποίο θα είμαστε πάντα απροετοίμαστοι κι ανέτοιμοι.

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Θέμις Μπαζάκα, Δημήτρης Λιγνάδης, Κόρα Καρβούνη, Αθηνά Μαξίμου, Γιάννης Κότσιφας, Σίσσυ Τουμάση, Γιώργος Μπινιάρης, Γιάννης Στόλλας, Αλέξανδρος Μαυρόπουλος, Γιάννης Γιαννούλης, Τάσος Δημητρόπουλος, Γεωργιάννα Νταλάρα.

Σκηνοθεσία: **Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης.**

Η έκθεση του Μουσείου Ακρόπολης

Για πρώτη φορά βγαίνουν από τα κλειστά διαμερίσματα του Αυτοκράτορα της Κίνας Qianlong (1711–1799) στην Απαγορευμένη Πόλη του Πεκίνου προσωπικά αντικείμενα, έργα τέχνης και έπιπλα που αντιπροσωπεύουν έναν αιώνα κινεζικού πολιτισμού και έρχονται στο Μουσείο της Ακρόπολης.

Ο Qianlong είναι ο Αυτοκράτορας που αναμόρφωσε την Κίνα, διπλασίασε την έκταση και τον πληθυσμό της, φρόντισε για την ευημερία των πολιτών της και κυρίως υποστήριξε με πάθος τις τέχνες και τα γράμματα. Παρέμεινε στο θρόνο για εξήντα χρόνια (1736-1795) και σφράγισε με τις προσωπικές του επιλογές την τέχνη της Κίνας του 18ου αιώνα.

Ο εκθεσιακός χώρος του Μουσείου Ακρόπολης, σκηνοθετήθηκε με κατασκευές και χρώματα εμπνευσμένα από τα παλάτια της Απαγορευμένης Πόλης και υποδέχτηκε τα 154 έξοχα εκθέματα που φωτίζουν τον ιδιαίτερο προσωπικό χώρο του Αυτοκράτορα, όπου πέρασε τα νεανικά του χρόνια και, όπως λέει ο ίδιος, όπου εμπνεύστηκε τα μελλοντικά του σχέδια για την πετυχημένη διοίκηση της απέραντης χώρας του.

Η έκθεση οργανώθηκε σε συνεργασία με το Μουσείο των Ανακτόρων της Απαγορευμένης Πόλης στο πλαίσιο του προγραμματισμού του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού για το «Έτος Ελλάδα – Κίνα».

Η έκθεση στο βυζαντινό Μουσείο

Παρουσιάζεται το εμβληματικό έργο της συντήρησης και αποκατάστασης του ιερού Κουβουκλίου του Παναγίου Τάφου στον Ιερό ναό της Αναστάσεως στα Ιεροσόλυμα, το οποίο ολοκληρώθηκε με επιτυχία από τη διεπιστημονική ομάδα του Ε.Μ.Π. σε συνεργασία με το National Geographic.

Η διαδραστική χρήση νέων τεχνολογιών μεταφέρει νοητά το κοινό στα Ιεροσόλυμα και του επιτρέπει να «δει» από κοντά το μνημείο, τις εργασίες αποκατάστασης του ιερού Κουβουκλίου και την ανάδειξη των αξιών του Παναγίου Τάφου.